

黑 龙 江 省 地 方 标 准

DB 23/T XXXX—XXXX

赫哲族鱼皮画

征求意见稿

起草单位：哈尔滨轻工业学校

联系人：张林

联系电话：13339409188

联系邮箱：631936112QQ

草案版次选择

XXXX – XX – XX 发布

XXXX – XX – XX 实施

发 布

前 言

本文件按照GB/T 1.1—2020《标准化工作导则 第1部分：标准化文件的结构和起草规则》的规定起草。

本文件由黑龙江省文化和旅游厅提出并归口。

本文件起草单位：哈尔滨轻工业学校

本文件主要起草人：张林

引 言

鱼皮画制作技艺，是中国赫哲族传统手工艺术，所体现的“鱼皮文化”是在其民族长期渔猎生活中所形成的，最早可追溯到春秋时期，其创作题材多样化，艺术语言多元化，从不同角度表现了赫哲族人民的聪明才智和审美群体意识，被誉为“指尖上的渔猎文化”。

赫哲族鱼皮画制作技艺作为国家级非物质文化遗产项目，已融入了当代文化旅游和群众文化生活，赫哲族鱼皮画制作技艺深植了中华民族传统文化基因，承载了中国优秀传统文化的精华，体现了赫哲民族文化的丽质，被誉为“写在鱼皮上的史书”。

鱼皮画制作技艺地方标准申报更利于的推广与宣传,致力于传承赫哲族多元文化与传统手工制作技艺发展为目的，将鱼皮传统手工技艺发扬光大，推动乡村振兴建设，促进民族文化保护和传承。

赫哲族鱼皮画

1 范围

本文件给出了赫哲族鱼皮画制作的预处理、制作工艺、表现形式、装裱等内容。
本文件适用于赫哲族鱼皮画制作。

2 规范性引用文件

本文件没有规范性引用文件。

3 术语和定义

下列术语和定义适用于本文件。

3.1

鱼皮画制作技艺

中国赫哲族以鱼皮为材料，创作并制作独特的手工艺品，包括剪切、粘贴和镂刻等工艺创作图画。

3.2

配皮

根据主题需要、塑性呈现物象，而选择鱼皮深浅（鱼肚腹渐白，鱼脊背渐黑，中间呈现灰色）而表现出的三维立体关系。见图1。



图 1 配皮示意图

3.3

分稿

分稿即分解图稿，是指将鱼皮画制作图稿按照不同的要素或部分进行拆解和分解。

4 预处理

4.1 选料

鱼皮画的质料主要是大马哈鱼皮，赫哲先民根据鱼皮的厚薄、软硬等使用特性和自然纹理的特点，用不同鱼种的鱼皮制作不同的装饰品、生活用具，用于美化生活。也有少量鳊皇、鲤鱼、鲇鱼、草根、赶条、白鱼、鲢鱼、狗鱼和哲罗鱼等辅助使用。

4.2 采集

采集鱼皮是鱼种选好后固定的首道工序。将整条不刮鳞的鱼，先用刃器（木制小刀等）在头身相接处横向划一周，顺鱼腹竖向划剥。然后用拽住鱼头、身、腹相接处的鱼皮一角，另一只手把刃器伸进皮肉之间，从头身相接处到尾鳍之前，顺次划剥。剥完一侧，再剥另一侧，最后将两侧的鱼皮一同沿鱼脊背从头至尾撕下来，这样一整张带鳞的鱼皮便剥制完毕。

4.3 晾干

传统技艺把剥下来的整张鱼皮，逐张分别绷紧，用木钉钉在屋内，阴干若干日，使其脱水又不失韧性。冬天就在火堆旁烘干。

4.4 熟软

4.4.1 去鳞

4.4.1.1 无鳞鱼皮、小鳞鱼皮可将晾干的一张鱼皮叠放在木砧上，用木棒、木槌或木斧捶打。捶打过程中鱼鳞自然脱落，鱼皮逐渐变软。

注1：无鳞鱼如鳊鱼、怀头鱼等。

注2：小鳞鱼皮如哲罗、细鳞、鲢鱼、赶条、鲑鱼、狗鱼、白鱼、鲤鱼等。

4.4.1.2 大鳞鱼皮，要先去掉鱼鳞。把刃器塞进鳞下皮上，用拇指把鳞片按在刃器上，连鳞带刃器一并提起，就可以揭下一大片鳞，以此方法将鳞揭光后再熟制。

4.4.2 熟制

用木铡熟制鱼皮，将几张鱼皮卷在一起，并在每两张鱼皮之间洒上一层玉米面，以汲取鱼皮上的油脂和鱼腥味。一人坐在铡轴一端的小凳上，将鱼皮卷横放在铡床上，两手各执鱼皮卷的一端。另一人站在另一端，手执刀柄，像铡草一样用力铡压。每铡一次，坐着的人将鱼皮卷翻一下，使鱼皮卷的每个面都被铡压到，使之受热和熟制均匀。

5 制作工艺

5.1 原料剪裁

5.1.1 剪裁前将熟软后的鱼皮摆开，将鱼皮按颜色深浅、鳞纹大小筛选，拼缝成大块鱼皮布。

5.1.2 拼缝时把鱼皮的颜色、鱼鳞的纹路以艺术性的拼缝相接，然后剪裁。

5.1.3 拼缝鱼皮布要用鱼皮线。

5.2 原料缝制

5.2.1 缝制可采用鱼皮线和动物筋线。

5.2.2 鱼皮线由动物筋、胖头鱼(鲢鱼)的鱼皮制作而成。将鱼皮割去四周不整齐的部分后用刃器切成细丝,稍粗的一头束起来,细的一端做线头,用狗鱼肝涂抹,用线时逐条拽下来勒紧使线更细。

5.2.3 动物筋线是用其脊背上的筋制作,将筋取下晾干用木槌捶打出纤维。

5.3 染色

鱼皮染色需要在孰制的鱼皮上进行,用于改变鱼皮的颜色或增加图案效果。鱼皮染色包括以下步骤:

- a) 准备工作:选择适合染色的鱼皮,其表面需清洁干净。准备好染色所需的材料,包括染料、溶剂、刷子、海绵等;
- b) 染色前处理:去除鱼皮表面的毛发或油脂;
- c) 染料选择:根据需要确定颜色和效果。染料可以是水性或油性的,也可以是天然或合成的,具体选择取决于染色的要求和偏好;
- d) 染色过程:将选定的染料涂抹在鱼皮表面,使用刷子、海绵或喷枪等工具使染料均匀覆盖整个鱼皮表面。可进行多次染色和叠加,以达到理想的效果;
- e) 干燥和固定:染色完成后,将鱼皮放置通风干燥处晾干。染料干燥后,可使用适当的固定剂或清漆来固定颜色,增加持久性和光泽度;
- f) 后续处理:根据需要,可对染色后的鱼皮进行一些额外的处理,如打磨、抛光或添加其他装饰效果,增强其美观性和实用性。

5.4 题材设计

鱼皮画通常使用鱼皮作为画布来创作作品。鱼皮画题材可包含花卉、动物、人物及器物、生产生活等主题。一些常见的鱼皮画创作题材包括但不限于:

- a) 自然风景:如海洋、湖泊、山脉等自然景观;
- b) 动物世界:各种鸟类、鱼类、海洋生物、陆地动物等;
- c) 文化传统:描绘民族传统、宗教信仰、神话传说等;
- d) 抽象艺术:利用鱼皮的独特质地和色彩特点,创作出抽象的艺术作品;
- e) 生活场景:人物肖像、日常生活场景等。

5.5 制作形式

5.5.1 鱼皮剪贴画

5.5.1.1 将鱼皮剪裁成不同形状,并用于制作画面或图案。根据鱼皮的大小、色泽、纹理变化等特点,将图稿按一定美学规律分解为若干个部分。

5.5.1.2 将前期分稿制作的天然鱼皮逐片地粘贴在画布或其他材料上,形成各种图案或图像。

5.5.2 鱼皮镂空

在鱼皮上进行雕刻,形成图案或设计。

5.5.3 鱼皮烙画

在鱼皮上绘制出设计的轮廓,然后使用烙画工具,在鱼皮表面进行烙印和烙画。

5.5.4 鱼皮绘色画

在鱼皮上绘制出设计的轮廓,然后使用颜料或染料进行填充和绘色。

6 装裱

- 6.1 制作完成后的鱼皮画需整形固定，一般采取热压整理，控温不能超过 30 ℃。
 - 6.2 装裱宜采用天然材料，如木材、丝绸、皮革等。
-