

黑 龙 江 省 地 方 标 准

DB 23/T XXXX—XXXX

黑龙江剪纸

点击此处添加标准名称的英文译名

（征求意见稿）

联系单位：哈尔滨师范大学

联系人：王腾飞

联系电话：13654665888

邮箱：6594345@qq.com

在提交反馈意见时，请将您知道的相关专利连同支持性文件一并附上。

XXXX – XX – XX 发布

XXXX – XX – XX 实施

目 次

前言 ..... II

引言 ..... III

1 范围 ..... 1

2 规范性引用文件 ..... 1

3 术语和定义 ..... 1

4 剪纸分类 ..... 3

5 剪纸技法 ..... 4

6 主要原辅料与工具要求 ..... 5

7 剪纸制作工艺流程 ..... 6

8 质量验收 ..... 7

9 装裱与包装 ..... 8

附录 A （资料性） 黑龙江剪纸作品示例..... 9

附录 B （规范性） 黑龙江剪纸技法..... 13

附录 C （规范性） 主要原辅料与工具..... 17

## 前 言

本文件按照GB/T 1.1—2020《标准化工作导则 第1部分：标准化文件的结构和起草规则》的规定起草。

本文件由黑龙江省文化和旅游厅提出并归口。

本文件起草单位：哈尔滨师范大学、黑龙江外国语学院、哈尔滨石油学院、哈尔滨广厦学院。

本文件主要起草人：王腾飞、李玉玲、孟庆悦、王东、刘雪、张蒙。

# 引 言

黑龙江剪纸，作为黑龙江地区传统民间艺术的璀璨明珠，深深扎根于这片广袤黑土地的文化土壤之中。它的历史源远流长，最早可追溯至清代时期，历经岁月的洗礼与传承人的精心雕琢，形成了独具特色的艺术风格。

黑龙江剪纸题材广泛，涵盖了民俗风情、神话传说、劳动生活、时代面貌等诸多方面，以其质朴而生动的艺术语言，从不同维度展现出黑龙江人民的勤劳智慧和丰富的精神世界。其线条刚劲有力又不失细腻灵动，造型夸张而富有想象力，洋溢着浓郁的地域文化特色，被誉为“刻在纸上的龙江风情画”。作为极具代表性的地域文化符号，黑龙江剪纸承载着中华民族传统文化的深厚底蕴，是北方民族文化融合的结晶，蕴含着黑龙江地区独特的文化基因，是当之无愧的“龙江文化瑰宝”。

近年来，在曲英红、倪秀梅等传承人的不懈努力下，黑龙江剪纸不仅传承了传统技艺，还大胆创新，融合现代艺术理念与多种技法，拓展出装饰画、文创产品、服装及舞台艺术等多个领域，形成了丰富多彩的系列作品，焕发出新的生机与活力，成为中华民族艺术宝库中又一抹绚丽的色彩。

制定黑龙江剪纸地方标准，一方面，当前黑龙江剪纸传承多依赖民间艺人言传身教，缺乏统一规范，技艺传承稳定性不足，质量参差不齐；另一方面，随着黑龙江文化旅游市场兴起，黑龙江剪纸走向更广阔舞台，制定标准有助于规范产品质量，满足市场文创需求，提升其经济效益与文化传播力，保障这一非遗瑰宝在新时代焕发生机。

# 黑龙江剪纸

## 1 范围

本文件适用于黑龙江省行政区域内剪纸艺术的创作、展示、传承、教学、研究等活动。

## 2 规范性引用文件

下列文件中的内容通过文中的规范性引用而构成本文件必不可少的条款。其中，注日期的引用文件，仅该日期对应的版本适用于本文件；不注日期的引用文件，其最新版本（包括所有的修改单）适用于本文件。

- QB/T 1966 剪刀
- GB/T18739 宣纸
- QB/T 2203 纸
- QB/T 1961 液体胶
- QB/T 4730 剪刻刀

## 3 术语和定义

下列术语和定义适用于本文件。

### 3.1

#### 黑龙江剪纸

黑龙江剪纸起源于清代黑龙江地区，以纸为主要创作材料，凭借剪、刻等技法，融合线条刚劲且细腻、造型夸张而富想象的独特艺术语言，广泛表现民俗风情、神话传说、劳动生活及时代面貌等题材，蕴含北方民族文化交融特色与黑龙江地域文化基因，在装饰画、文创产品、服装、舞台艺术等领域展现独特魅力的传统民间剪纸艺术形式。

### 3.2

#### 起稿

在进行剪纸创作前，先在纸上或其他材料上设计绘制出要剪刻的图案轮廓和细节，是剪纸创作的初始构思和规划阶段，相当于为剪纸作品绘制剪刻整体与细节蓝图。

### 3.3

#### 折叠

将纸张按照一定的方式和规律进行对折或多折等操作，目的是通过折叠使纸张形成多层结构，以便在剪刻时利用纸张的折叠特性，一次性剪出多个相同或对称的图案部分，提高创作效率，同时也能创造出对称、重复等具有特殊美感的图案效果。

### 3.4

#### 剪刻

使用剪刀或刻刀等工具，按照起稿的图案线条，对折叠好或未折叠的纸张进行裁剪或雕刻。剪是用剪刀直接剪出线条和形状，操作较为灵活，适合剪出流畅、圆润的线条和较大面积的镂空；刻则是用刻

刀在纸上进行精细的雕刻，能完成更细腻、复杂的细节和窄小的镂空部分，两者可根据作品需求结合使用。

### 3.5

#### 阴刻

指刻去原稿的轮廓线之外的空白部分，保留轮廓线，使图形线条呈凹陷状，作品中呈现出的线条是被剪掉的部分，例如红色纸张的图案部分为红色，背景为白色。

### 3.6

#### 阳刻

与阴刻相反，是把原稿的轮廓线保留，刻去轮廓线以内的空白部分，使图形线条凸起，作品中呈现出的线条是保留的部分，图案部分为白色，红色纸张的作品背景则为红色。

### 3.7

#### 锯齿纹

剪纸常用的一种装饰纹样，由许多小三角形或锯齿状的线条组成，形状如同锯齿。其特点线条英朗有力，富有节奏感和韵律感，常用于表现动物的毛发、羽毛、植物的叶子边缘、云朵的边缘等，能够增强作品的层次感和立体感。

### 3.8

#### 月牙纹

形状类似月牙，线条圆润、流畅，弧度自然。具有柔和、优美的特点，常用来表现人物的衣纹、动物的身体曲线、花朵的花瓣等，能够为剪纸作品增添灵动、婉约的美感，与锯齿纹相互搭配，可使画面更加丰富多样。

### 3.9

#### 镂空

镂空是一种通过去除材料中特定部分，从而使整体呈现出通透、空灵效果的艺术表现形式。在这种形式下，原本实体的材料被有目的地“掏空”，留下的部分构成具有独特美感的图案或造型，展现出一种虚实相生的艺术特质。

### 3.10

#### 联结

将不同的图案元素或部分通过线条、形状等方式相互连接、组合，使它们成为一个有机整体的创作手法。目的是让剪纸作品的各个部分在分离中有联系，形成完整统一的视觉效果，增强作品的整体性和连贯性。

### 3.11

#### 修整

修整是对完成剪刻后的作品进行细节完善与品质提升的关键环节，通过操作让作品从初步成型迈向臻于完美的艺术状态。这一过程聚焦于整体审视作品，涵盖线条、图案、边缘等各个方面，消除不完美之处，使作品呈现出精致、规整的艺术风貌。

### 3.12

#### 裱贴

对已完成剪纸作品进行后期处理的重要方式，目的在于通过特定的方式将剪纸作品与各类支撑物或框架相结合达到保护作品、稳固形状并方便展示与长期保存的效果，是提升剪纸作品实用性和艺术价值的关键环节。

## 4 剪纸分类

黑龙江剪纸种类丰富，依据不同的分类标准，主要有以下几种：

### 4.1 按民族分类

#### 4.1.1 少数民族剪纸

多以少数民族的神话传说、宗教信仰、生活习俗为题材，如表现满族萨满教仪式的剪纸，如表现赫哲族人物、服饰的剪纸作品。其风格粗犷豪放，线条刚劲有力，造型古朴夸张，具有浓厚的民族特色。作品示例见附录A. 图示1。

#### 4.1.2 汉族剪纸

题材广泛，包括民俗风情、神话传说、吉祥图案、百姓生活、时代风貌等。风格上较为细腻，线条流畅，注重写实与写意相结合，具有浓郁的生活气息。作品示例见附录A. 图示2。

### 4.2 按用途分类

#### 4.2.1 窗花

是黑龙江剪纸中最常见的一种，多贴在窗户上，用于装饰和美化环境。其形状多为方形、圆形或菱形，题材丰富多样，如花卉、动物、人物等。窗花的特点是玲珑剔透，透光性好，通过阳光的照射，能在室内形成美丽的光影效果。作品示例见附录A. 图示3。

#### 4.2.2 喜花

主要用于婚礼、节庆等喜庆场合，通常以红色纸张为原料，造型多为双喜字、龙凤呈祥、丰收吉景等吉祥图案，寓意着婚姻美满、幸福甜蜜、风调雨顺、国泰民安。喜花一般较大，制作精细，常采用多层套色的技法，色彩鲜艳，富有喜庆气氛。作品示例见附录A. 图示4。

#### 4.2.3 挂钱

用于节庆装饰的独特形式，常悬挂于门窗、房檐等处以营造节日氛围。其外形呈长方形或正方形，多以色彩鲜艳的纸张为材料。图案以吉祥文字、瑞兽、花卉等元素为主，通过剪刻工艺呈现，线条纤细流畅，镂空错落有致，在微风拂动下，呈现出灵动的美感。作品示例见附录A. 图示5。

### 4.3 按表现形式分类

#### 4.3.1 单色剪纸

以一种颜色的纸张为材料，通过剪刻的手法形成各种图案。其特点是简洁明快，线条清晰，造型突出，能够充分体现剪纸的艺术魅力，是黑龙江剪纸中最基本、最常见的表现形式。作品示例见附录A. 图示6。

#### 4.3.2 套色剪纸

在单色剪纸的基础上，采用多色纸张套叠粘贴而成。一般以红色或深色剪纸为轮廓，然后根据图案需要，在内部套贴不同颜色的纸张，使作品色彩丰富、层次分明，具有强烈的视觉冲击力。作品示例见附录A. 图示7。

### 4.3.3 立体剪纸

突破了传统剪纸的平面局限，通过折叠、卷曲、粘贴等手法，使剪纸作品具有立体感。这种剪纸形式更具创意和趣味性，能够从多个角度欣赏，增加了剪纸的艺术表现力。作品示例见附录A. 图示8。

## 5 剪纸技法

### 5.1 折叠技法

折叠技法是剪纸创作的关键实操手段。操作时，需依据作品设计把握纸张折叠的方式和程度。剪简单对称图案，常用对折法，即沿中心线将纸张整齐对折，使两边重合；创作复杂连续图案，可能需多次均匀等分折叠，像四折、八折等，以剪出多个重复连贯的图案元素。示意图见附录B. 图示1。

### 5.2 阴刻技法

阳刻技法是剪纸创作中常用技法。操作时依照设计稿，用刻刀沿轮廓线，将轮廓内空白部分刻掉，留下轮廓线。刻制时，刻直线匀速前行，刻曲线顺势而走。同时，根据图案需求调整刻刀力度，表现纤细线条轻施力，刻画粗壮部分则适当加大力度。完成后，图形为镂空，保留的背景纸，整体给人明快、清新之感。示意图见附录B. 图示2。

### 5.3 阳刻技法

阳刻技法是剪纸创作中常用技法。操作时依照设计好的原稿，用刻刀沿轮廓线，将轮廓内空白部分刻掉，留下轮廓线。刻制时平稳流畅运刀，刻直线匀速前行，刻曲线顺势而走。同时，根据图案需求调整刻刀力度，表现纤细线条轻施力，刻画粗壮部分则适当加大力度。完成后，图形线条凸起，呈现出的是保留的线条，整体给人明快、清新之感。示意图见附录B. 图示3。

### 5.4 剪刀技法

正确握剪是保证剪刻稳定与精准的关键。以右手持剪（左手反之），大拇指放入一个手柄孔，食指和中指并拢置于另一手柄外侧，无名指和小指自然弯曲抵住手柄，力度适中，防止过紧致手部僵硬或过松使剪刀晃动。剪直线时刀口与线条平行匀速推进，剪曲线则依弧度灵活调角度，确保线条流畅。长线条可分段剪刻，衔接要自然。示意图见附录B. 图示4。

### 5.5 用刀技法

以右手持刀为例（左手反之），用拇指和食指捏住刀柄底部（近刀头处），中指抵住刀柄下方，无名指和小指自然弯曲，持刀时手腕灵活、手指施力均匀避免抖动。刻制前将纸张固定在平整刻制板上，刻刀与纸面呈垂直90° 平稳下刀上下抽动割纸，依图形方向推动用刀方向。刻制中，依线条需求调整力度、角度和速度，直线匀速、曲线顺势，粗线条多次刻制，细线条轻力精刻。完成一个部分后，小心提刀，避免刮痕。示意图见附录B. 图示5。

### 5.6 套色技法

套色技法是剪纸创作中赋予作品丰富色彩表现力的独特技法。运用时，先完成单色主稿创作，剪出图案轮廓与主要造型，再依构思挑选多种颜色适宜的纸张，按主稿不同区域形状大小精准剪裁出色块，然后用胶水等粘贴材料将色块贴于主稿对应位置，粘贴时注意色彩搭配协调，保证对比突出层次感、立



体感，且整体色调和谐统一无突兀感，使作品色彩斑斓、生动活泼，增强艺术表现力与吸引力。示意图见附录B. 图示6。

### 5.7 立体剪纸技法

立体剪纸技法突破传统平面局限。创作时按立体造型设计出简单几何图形或初步图案的基础部件，并运用折叠手法塑造立体框架，如把长方形纸条折成三棱柱、四棱柱等作为支撑结构。可在大的几何形上直接进行图案剪刻，也可用胶水等材料将剪、折好的部件按构思拼接。通过这些手法，平面剪纸转变为三维立体作品，从多视角展现独特的剪纸魅力。示意图见附录B. 图示7。

### 5.8 裱贴技法

选择质地适宜、颜色协调的衬纸或卡纸，在剪纸背面用专业裱贴喷胶喷适量胶水，将衬纸或卡纸覆盖在喷有胶水的剪纸背面，手掌微用力刮摁等剪纸作品完全贴合衬纸即可完成裱贴。若装裱在画框内，先测量剪纸尺寸，选择合适规格画框，将剪纸平整放置在背板上，用胶带或专用装裱材料固定，再装入框架。裱贴示意图见附录B. 图示8。

## 6 主要原辅料与工具要求

### 6.1 纸张

剪纸常用的纸张有宣纸、大红纸、染色纸等。宣纸质地柔韧，吸水性强，适合表现细腻的线条和精致的图案，能使剪纸作品呈现出淡雅、古朴的韵味。大红纸颜色鲜艳纯正，充满喜庆氛围，是制作喜庆题材剪纸，如喜花、窗花等的常用纸张。染色纸色彩丰富多样，可满足套色剪纸等对色彩的需求，为作品增添绚丽色彩。纸张的厚度应适中，太薄易破损，太厚则不便剪刻。示意图见附录C. 图示1。

### 6.2 剪刀

剪刀是剪纸的主要工具之一，应选择刃口锋利、开合顺畅、握感舒适的。刃口长度通常在 5 - 10 厘米为宜，便于操作和控制。对于剪出流畅、圆润的线条和较大面积的镂空部分，剪刀是绝佳选择。剪尖要尖锐且灵活，能轻松处理细微的曲线和转角。示意图见附录C. 图示2。

### 6.3 刻刀

刻刀用于精细雕刻，要求刀刃锋利且坚固耐用。刀柄设计应符合人体工程学，方便握持施力。刀刃的宽度有多种规格，如 0.5 毫米、1 毫米、2 毫米等，可根据作品细节需求选用。较窄的刀刃适合刻画精细的线条和窄小的镂空部分，较宽的刀刃则用于处理较大面积的刻制工作。示意图见附录C. 图示3。

### 6.4 胶水

胶水用于粘贴套色剪纸的色块以及裱贴剪纸作品。胶水应具备粘性强、干燥快、不易泛黄的特点。常见的有白乳胶、固体胶棒等。在套色剪纸中，胶水要涂抹均匀，避免出现溢胶或粘贴不牢的情况；裱贴时，要确保胶水能使剪纸与衬纸或背板牢固贴合。示意图见附录C. 图示4。

### 6.5 其他辅助工具

除上述主要工具外，还可能用到铅笔、橡皮、直尺等辅助工具。铅笔用于起稿，绘制图案轮廓和细节；橡皮要柔软细腻，避免擦除时损坏纸张；直尺用于绘制直线和测量尺寸，确保图案的规整性和准确性。

7 剪纸制作工艺流程

7.1 先期准备

7.1.1 选纸

依据剪纸作品的风格、用途及预期效果挑选纸张。如创作传统喜庆题材，优先选择大红纸；想要呈现细腻雅致风格，可选择宣纸；若进行套色剪纸创作，则需要准备多种颜色的染色纸。同时纸张厚度适中，保证便于剪刻且不易破损。

7.1.2 工具准备

准备锋利且开合顺畅、握感舒适的剪刀，刃口长度在 5 - 10 厘米为佳；准备不同刀刃宽度（如 0.5 毫米、1 毫米、2 毫米等）的刻刀，以满足不同细节需求；备好粘性强、干燥快、不易泛黄的胶水，如白乳胶或固体胶棒；还需准备好铅笔、橡皮、直尺等辅助工具。

7.1.3 起稿设计

用铅笔在纸上绘制剪纸图案轮廓与细节。构思时可参考黑龙江地域文化、民俗风情、神话传说、人民生活、时代风貌等元素，确定主题后，规划线条走向、图案布局以及各部分的比例关系，为后续剪刻提供清晰蓝图。

7.1.4 纸张折叠（若需要）

若要创作对称或连续图案，根据设计进行纸张折叠。剪简单对称图案，沿中心线对折使两边重合；创作复杂连续图案，进行多次均匀等分折叠，如四折、八折等。

7.2 制作工艺

7.2.1 剪刻操作

按照起稿图案，用剪刀剪出流畅、圆润的线条和较大面积的镂空部分；对于精细的线条和窄小的镂空，换用刻刀进行雕刻。操作刻刀时，依据线条需求调整力度、角度和速度，刻直线匀速前行，刻曲线顺势而走。剪刻过程中要保持线条流畅、形状精准。

7.2.2 特殊技法运用（若适用）

- a) 阴刻与阳刻：运用阴刻技法刻去轮廓外空白部分保留轮廓线，或用阳刻技法刻去轮廓内空白部分保留轮廓线。
- b) 锯齿纹与月牙纹塑造：表现动物毛发、羽毛等用锯齿纹，通过多次剪刻小三角形形成；表现人物衣纹、花瓣等用月牙纹，剪出圆润、流畅的弧度。
- c) 镂空与联结处理：用剪刀或刻刀去除纸张上不需要的部分，凸显线条和形状，利用线条、形状将不同图案元素相连，确保连接自然和谐，增强立体感、层次感与整体性。

7.2.3 套色处理（若为套色剪纸）

完成单色主稿剪刻后，依构思挑选多种颜色适宜的纸张，按主稿不同区域形状大小精准剪裁出色块，然后用胶水将色块小心贴于主稿对应位置，注意色彩搭配协调，保证整体色调和谐统一且有层次感。

7.2.4 修整完善

剪刻完成后，检查作品。用刻刀打磨修剪线条卡顿、不光滑之处；修补图案残缺部分；用剪刀剪掉作品边缘的毛边或其他瑕疵，不断优化作品细节。

7.2.5 裱贴装裱

选择质地适宜、颜色协调的纸张，将完成的剪纸背面涂抹适量胶水，对齐所贴位置，平整地附着在纸上即可。若将剪纸装框，测量好剪纸尺寸，选择合适规格的画框，使用专用的装裱材料固定将其装入框架，让剪纸作品得到妥善保护与呈现。

7.3 工艺质量

- a) 外观质量：主题鲜明，蕴含黑龙江地域文化特色，构图合理。
- b) 图案设计：线条流畅，造型生动，富有创意。
- c) 颜色（若有套色）：色彩搭配协调，层次分明。
- d) 瑕疵：尽量无明显瑕疵，不影响整体视觉效果。
- e) 规格尺寸及偏差：作品尺寸符合设计要求，偏差在合理范围内。

8 质量验收

8.1 抽样

从一批黑龙江剪纸作品中，按照随机抽样的原则抽取一定数量的样本，目的是通过对部分作品的检验，判断整批剪纸成品是否符合质量要求。

8.2 检验工具及要求

准备精度适宜的直尺、卡尺，用于测量剪纸作品的尺寸规格；配备放大镜观察作品细节，如线条的光滑度、图案的细节完整性等。要求剪纸作品视觉效果突出，能展现出黑龙江地域文化特色，构图协调，具有较高的艺术审美价值。

8.3 检验方法

- a) 目视检验：检验人员直接观察剪纸作品，查看图案是否清晰、完整，线条是否流畅自然，颜色（若有套色剪纸）是否搭配协调，整体风格是否体现黑龙江剪纸特色。
- b) 对比检验：将多幅剪纸作品放在一起对比，检查同一批次作品在风格、质量上的一致性，找出与其他作品差异较大的个体，进一步分析其是否存在质量问题。
- c) 尺寸测量：使用直尺、卡尺等工具，测量剪纸作品的边长、图案的关键尺寸等，判断是否符合设计要求的规格尺寸及偏差范围。

8.4 质量判定

若抽样检验中发现有一件剪纸作品不合格，应加倍抽样对该批次进行复检。若复检后仍存在不合格产品，则判定该批次为不合格。不合格的界定如下：

- a) 整体效果：作品主题不明确，未能体现黑龙江地域文化特色，构图混乱，影响视觉效果。
- b) 图案线条：图案残缺不全，线条出现明显的卡顿、断裂，纹样制作粗糙，无美感和表现力。
- c) 颜色（若有套色）：色彩搭配不协调，出现明显的色差、褪色现象，套色部分粘贴不牢固，有明显的溢胶或色块偏移。
- d) 尺寸规格：作品实际尺寸与设计要求偏差超出规定范围，影响作品的展示和使用。
- e) 瑕疵问题：作品表面存在明显的折痕、破损、污渍等，裱贴部分出现起泡、脱胶等情况。

## 9 装裱与包装

### 9.1 装裱

剪纸完成后，需轻柔按压平整，有褶皱处可在专业指导下抚平。装裱材料可选卡纸、宣纸、丝绸等，依剪纸风格而定。装裱方式有直接粘贴在背板、镶边装裱、装框等，按用途和展示需求选择。

### 9.2 包装

包装材料要柔韧、有缓冲性，防刮擦、挤压。运输时需防潮、防晒、防碰撞，用防水包装，搬运轻拿轻放。储存环境要干燥、通风，温度湿度适宜，放专门柜子或架子，防虫但防虫剂勿接触剪纸。

### 9.3 包装程序和要求

- a) 塑料袋套装：选透明、无毒、无破损的塑料薄膜制袋，尺寸适配剪纸且有余量。放剪纸时避免折叠刮擦，注意保护装裱部分。
- b) 包装盒：依剪纸尺寸、价值、用途选纸盒、木箱等包装。盒内放泡沫板等缓冲材料固定剪纸。每个包装盒附合格证，注明名称、创作者等信息，有装箱单则注明数量、规格。特殊要求按商定方案包装。

附 录 A  
(资料性)  
黑龙江剪纸作品示例



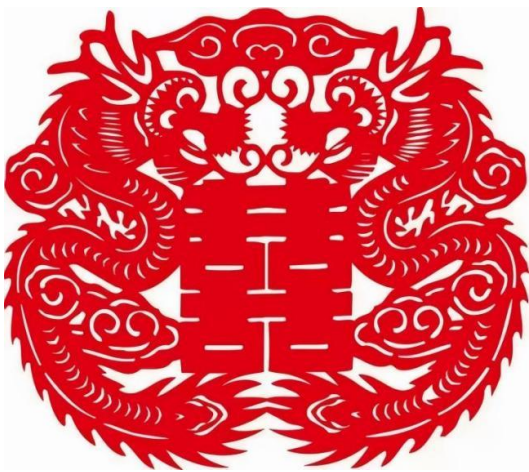
图A. 1 （少数民族剪纸作品）：黑龙江满族剪纸作品



图A. 2 （汉族剪纸作品）：黑龙江汉族剪纸作品



图A.3 （窗花）：黑龙江方正窗花剪纸



图A.4 （窗花）：黑龙江海伦喜字剪纸



图A.5 （挂钱）：黑龙江兰西挂钱剪纸



图A.6（单色剪纸）：黑龙江方正单色剪纸



图A.7（套色剪纸）：黑龙江方正套色剪纸

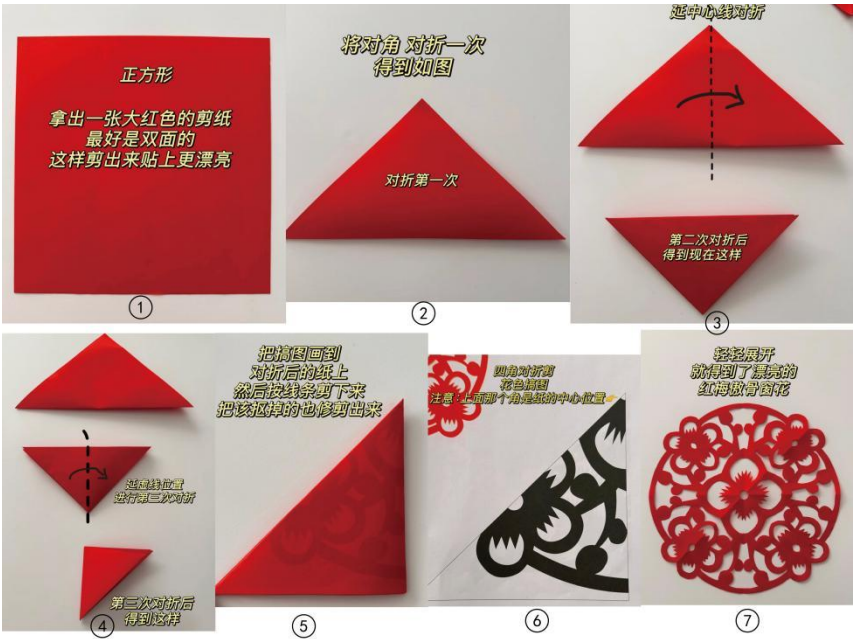




图A. 8 （立体剪纸）：黑龙江方正立体剪纸



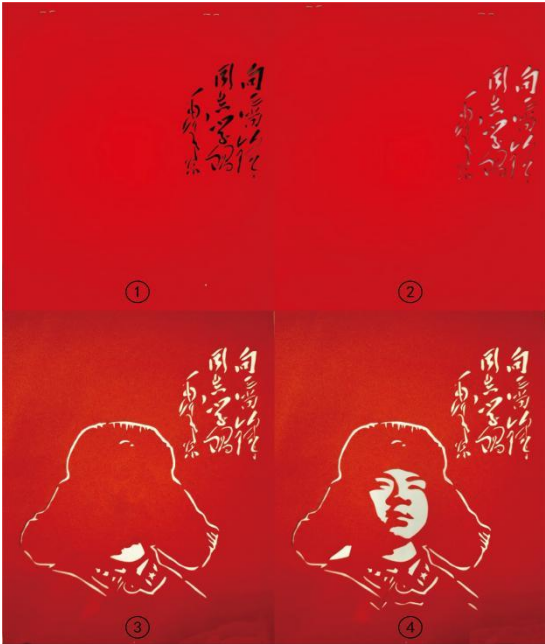
附 录 B  
(规范性)  
黑龙江剪纸技法



图B. 1 折叠技法



图B. 2 阴刻技法



图B.3 阳刻技法



图B.4 剪刀技法



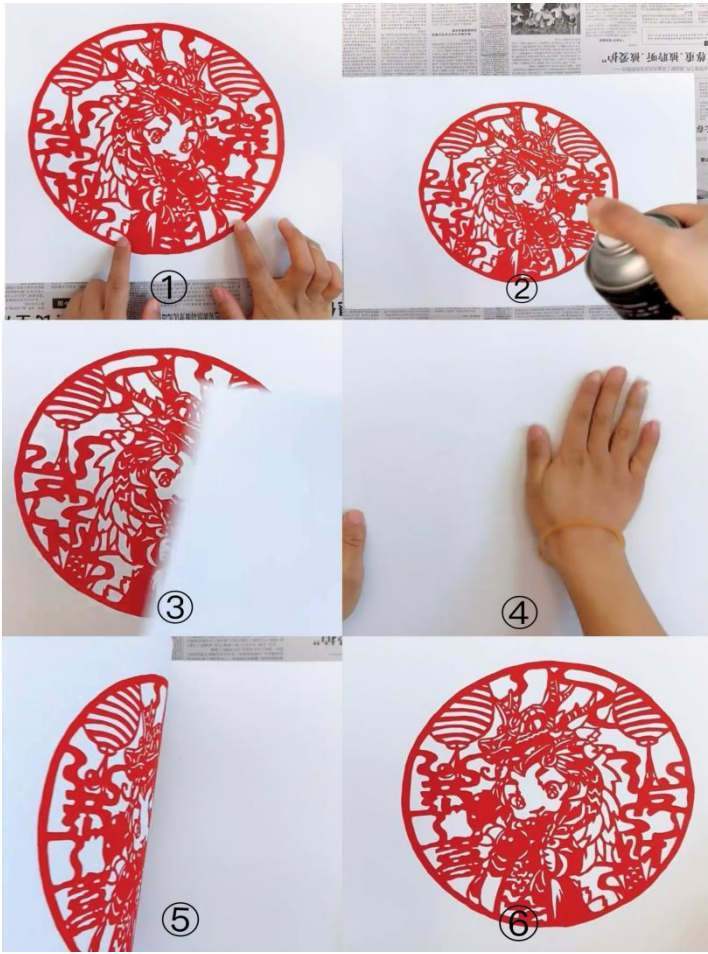
图B. 5 刻刀技法



图B. 6 套色技法



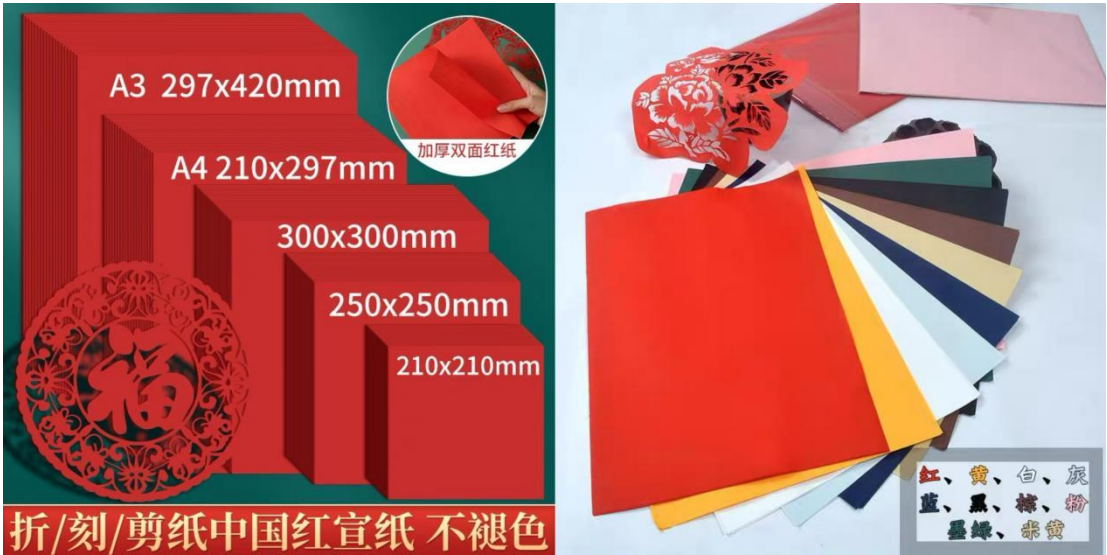
图B. 7 立体剪纸技法



图B. 8 裱贴技法



附 录 C  
(规范性)  
主要原辅料与工具



图C. 1 剪纸专用红宣纸与多染色宣纸



图C. 2 剪纸专用大、中、小号剪刀



图C.3 剪纸专用大、中、小号刻刀



图C.4 剪纸裱贴喷胶