

DBXX

黑 龙 江 省 地 方 标 准

DB xx/T XXXXX—XXXX

鄂温克族服饰（皮质）

（征求意见稿）

联系单位：黑龙江省工业信息化发展中心（黑龙江省冶金研究所，黑
龙江省电子研究所）

联系人：周寰

联系电话：13895713266

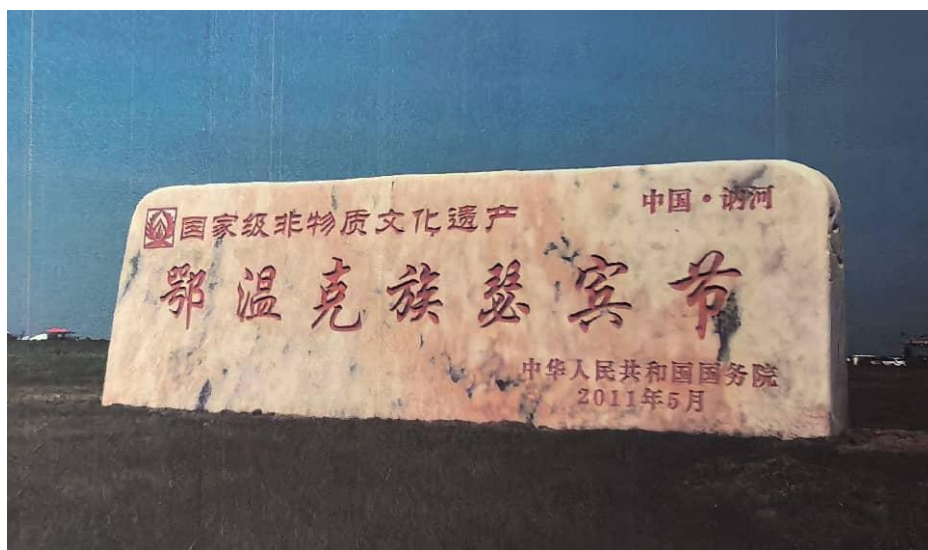
XXXX - XX - XX 发布

XXXX - XX - XX 实施

黑龙江省市场监督管理局 发布

目 次

前言.....	II
1 范围.....	1
2 规范性引用文件.....	1
3 术语和定义.....	1
4 款式对象.....	2
5 分类与号型规格.....	2
6 服饰效果.....	2
7 服饰款式.....	4
8 基本纹饰图案及寓意.....	16
附录 A (资料性附录) 服饰实物图.....	17



前 言

本文件按照 GB/T 1.1—2020 《标准化工作导则 第1部分：标准化文件的结构和起草规则》 的规定起草。

请注意本文件的某些内容可能涉及专利，本文件的发布机构不承担识别专利的责任。

本标准由黑龙江省文化和旅游厅提出。

由黑龙江省市场监督管理局归口管理。

本标准主要起草单位：黑龙江省工业信息化发展中心（黑龙江省冶金研究所，黑龙江省电子研究所）
哈尔滨市产品质量综合检验检测中心

本标准主要起草人：郑显生 伞伟男 周寰 杨宁 王真理 陈璐



鄂温克族服饰（皮质）

1 范围

本标准主要规定了黑龙江省行政区域内鄂温克族服饰的款式对象、分类与号型规格、服饰效果、服饰款式（包括帽子、长袍、短袍、坎肩、皮裤、套裤、手套、鞋、靴子及佩饰）、基本纹饰图案及寓意。

本标准适用于黑龙江省行政范围内以驯鹿、犴鹿等动物毛皮为主要原料，并辅以皮质、纺织品及纽扣等配件加工而成的鄂温克族服饰（皮质）的设计、生产、科研、教学、贸易及其相关领域。

2 规范性引用文件

下列文件对于本文件的应用是必不可少的。凡是注日期的引用文件，仅所注日期的版本适用于本文件。凡是不注日期的引用文件，其最新版本（包括所有的修改单）适用于本文件。

GB/T 2703 鞋类 术语
GB/T 15557 服装术语
GB/T 42167 服装用皮革
FZ/T 80008 缝制帽术语
QB/T 1615 皮革服装
QB/T 2822 毛皮服装

3 术语和定义

GB/T 2703、GB/T 15557、GB/T42167、FZ/T 80008和 QB/T1615、QB/T 2822 界定的以及下列术语和定义适用于本文件。

3.1 右衽

又称右衽大襟，上衣左前衣的门襟偏向右，将右前衣片掩覆于内的结构样式。

3.2 对襟

上衣门襟分成左右两片但不重叠的结构样式。

3.3 开衩

衣身与袍身下部边缘上设置的开口形式。

3.4 镶边

以兽皮或彩色针织布料缝在衣片边缘的装饰方法。

3.5 坎肩

以驯鹿等动物毛皮（包含畜牧业羊、牛等）材料缝制成的无袖短上衣。

3.6 套裤

只有独立的左、右两条裤管，而没有裤裆、裤腰的裤子，穿着时用系带方式和裤带系结在一起。

3.7 手套（乌玛拉）

鄂温克语称：“考胡鲁”，少数用粗毛线织，多数由兽皮制作，毛朝内，拇指为一个小指套，其余四指为一个大指套。手套的拇指在内掌面上，内腕处开有活口，并加一块半弧形皮子做盖儿进行保暖，开口边沿用细毛皮辊边，勒到腕处或小臂。

3.8 手闷子

为了方便灵活和保暖，由狍皮制作的形状为两个指套，大拇指单独一个指套空间，其他四个手指一个指套空间的手套。

3.9 头饰

皮草、毡为原料，以碧色、蓝色布料或彩色针织布料为底，其上镶嵌有色彩艳丽的色扣、亮片并坠饰多条彩色珠串的头饰。

3.10 腰佩

以狍皮烟杆口袋、烟丝口袋为最初实物形象，衍生发展而成的、根据个人喜好选用特色底布、经裱糊制成厚片、剪出所需形状，绣以单面或双面花色精美图案的布艺饰物。一般系于腰带上，垂挂在臀部两侧。

3.11 帽子

皮帽，鄂温克语称“阿功”

3.12 长袍

男子、女子长袍鄂温克语称：大毛长袍“苏翁”

3.13 短袍

男子、女子短袍鄂温克语称：“胡儒木”

3.14 坎肩

坎肩，鄂温克语称“得和列”，

3.15 外裤；皮裤（鄂奎）

皮裤，鄂温克语称“鄂奎”

3.16 羔皮袄

鄂温克语称：“浩布策苏翁 或 胡布策苏”

3.17 鞋、袜、腰饰、配饰

4 款式对象

以二十世纪五六十年代至今普遍流行的款式为主。

5 分类与号型规格

5.1 服装按性别分为男装和女装。

5.2 号型设置按 GB/T 1335 的规定使用。

5.3 成品主要部位规格按 GB/T 1335 的有关规定自行设计。

6 服饰效果

6.1 皮长袍

皮长袍，鄂温克语称“苏恩”或“苏翁”，冬季外出穿。皮短衣，鄂温克语称“胡儒木”，在外边套穿，袖子很宽。羊羔毛皮里长袍，鄂温克语称“胡布其苏翁”，多为礼服。棉长袍，鄂温克语称“何温其希吉干”。夹长袍，鄂温克语称“嘎格日”，有布面和缎子面两种。单长袍，鄂温克语称“散其”，也有布和缎两种，夏季穿。布棉袄，鄂温克语称“何温其特格其”。（成品图样详见附录 A，图 A-6 至 A-12）

长袍效果图

男装见图 1，女装见图 2。



图 1 男子长袍效果图



图 2 女子长袍效果图

6.2 短袍效果图

男装见图 3，女装见图 4。



图3 男子短袍效果图



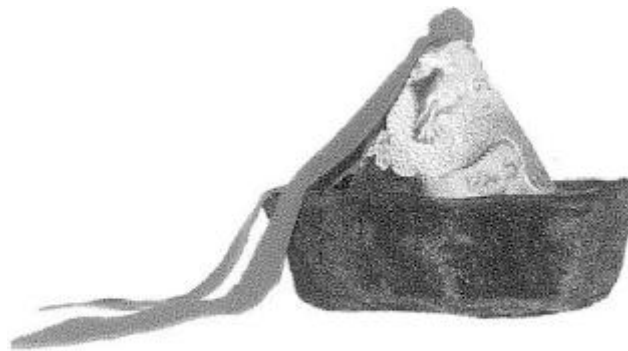
图4 女子短袍效果图

7 服饰款式和面料

7.1 帽子（皮帽，鄂温克语称“阿功”。）

7.1.1 男子帽子

鄂温克族冬季戴的毛质细长、松软暖和的动物毛皮缝制帽子，用灰鼠皮、猢狲皮、雪貂皮、驼鹿的耳朵皮等做帽子的里子。春秋风大较冷的时候，他们经常戴用猢狲、貂熊、雪貂等的毛皮做成的帽子。当春秋天气较暖时，他们一般戴用加工好的驯鹿、驼鹿等的小腿毛皮，或用耳朵毛皮等拼接而成的帽子。到了夏天，戴的是用去了毛的皮缝制的皮帽。下图为鹿头帽，使用完整狍子头皮进行修饰制成，两侧有对称犄角或无角，两眼部位用黑白两色皮子镶补，下部镶一圈皮子做帽耳或帽口左右各接一暖耳，典型样式见图 5。驯鹿皮草棉帽，装饰红色绿色宝石，典型样式见图 5-1毡帽（羊毛等材料制成） 图5-2



鄂温克男帽



图5 狍皮帽



图5-1 有饰品的驯鹿皮帽



图5-2 鄂温克毡帽

7.1.2 女子帽子和围巾

鄂温克族妇女，除了严寒的冬季以外很少戴帽子，一般戴头巾。夏季，她们还喜欢戴一种把桦树皮卷成锥形状，用麻线缝合并涂上松脂黏胶的大檐桦树皮帽。由于桦树皮帽的帽檐较大，夏天戴在头上遮阳效果十分显著，使人感到十分凉爽和舒服，也很美观大方。牧区鄂温克妇女，到了夏天把方块头巾叠成三角围在头上。她们也使用各式各样、各种颜色的十分漂亮的头巾。天冷时，她们还用羊毛绒或山羊绒纺织的长条围巾，起到御寒和取暖的作用，尤其是到了严寒的冬季，她们都要在头上围上厚厚绵绵的羊毛围巾，或用其他动物毛或绒纺织的长条厚围巾。将这些动物毛绒纺织的头巾染上五颜六色的颜色后，使妇女们冬夏春秋的头巾和围巾显得更加漂亮美丽。典型样式见图6，图6-1，（实物图见附录 A 中图 A-24）



鄂温克女帽



图 6 圆顶帽



图 6-1 鄂温克女春秋围巾

7.2 长袍

7.2.1 男子长袍（大毛长袍（苏翁））

7.2.1.1 款式

典型样式见图 7，立领或翻领，右衽大襟，衣襟从正面领口中缝处到右开襟边缘处贴补有宽约4~5厘米薄皮装饰边，皮袍下摆和袖口边亦有8~10厘米薄皮装饰边，前后胸部的皮袍中间拼接接缝处有上下左右错位的装饰横条（鄂温克语：刺尔珀），形状自定，表现形式各不相同。两侧开衩，前后襟底沿正中开衩或不开衩，开衩纹饰以对称鹿角纹或螺旋纹居多。缀骨扣、铜扣或皮条编结的扣。袍长至小腿中部。（实物图见附录 A 中图A-11至A-12）。





图7 男子长袍

7.2.1.2 面料



以驯鹿皮为主，50年代以后，黑龙江境内鄂温克族从事畜牧业农业，开始用羊皮等畜牧皮毛为主制作。

7.2.1.3 颜色

多为黄色或动物皮本色。

7.2.2 女子长袍（大毛长袍（苏翁））

7.2.2.1 款式

见图8（与男子长袍基本相同），立领或翻领，右衽大襟，装饰边以黑皮边为主。围领有圆弧形或花瓣小圆弧形的领肩装饰，领肩装饰在前胸中间断开，断开处接着右侧直斜角大襟，正面形成半部领肩装饰，在前胸中缝处有装饰太阳花图案。大襟和袖口部位为黄色装饰边，装饰边外部为红色、黑色及黄色的细皮条线装饰，前襟襟底两侧绣有角隅纹饰等，领口、袖口和开衩处绣有各色纹样图案。两侧开衩齐腰（开衩处以云卷形纹饰居多），缀骨扣、铜扣或皮条编结的扣。袍长至脚踝。背部装饰太阳花、驯鹿图案。实物图见附录A 中图A.2。



图8 女子长袍

7.2.2.2 面料

以驯鹿皮为主也见狍皮面料，50年代以后，黑龙江境内鄂温克族从事畜牧业农业，开始用羊皮等畜牧皮毛为主制作。

7.2.2.3 颜色

多为黄褐色或动物皮本色。

7.3 短袍

7.3.1 男子短袍（胡儒木）

典型样式见图9（线图），基本款式同 7.2.1.1，衣襟两侧开衩，前后襟底沿正中开衩，开衩口从下衣摆到大腿根部，开衩口处有直形小横杠，横杠上常绣有鹿角形装饰，前后开衩纹饰相同，左右两侧开衩纹饰相同，开衩纹饰同长袍，图案因个人审美而定。袍长至膝盖以上。面料以鹿皮为主，颜色多为黄色或动物皮本色。实物图见附录 A 中图A-3。



图9 男子短袍

7.3.2 女子短袍（胡儒木）

见图10（线图），基本款式同7.2.2.1外边套穿的上衣，袖子很宽。这是礼服的一种，在婚庆典礼上，男女双方迎送亲友时必穿的服装，春秋可用小毛皮。面料以驯鹿皮为主，颜色多为黄褐色或动物皮本色。

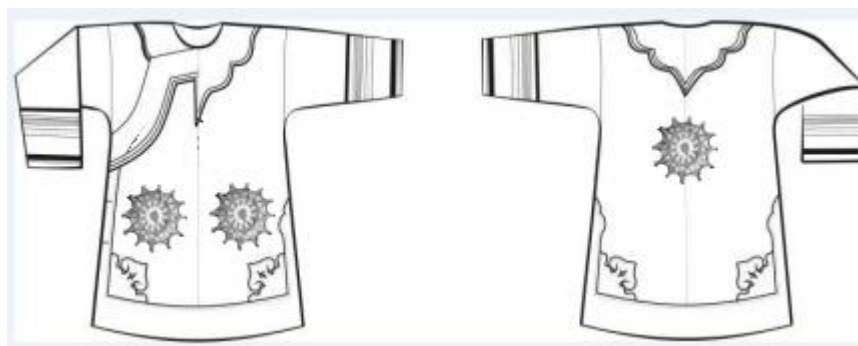


图10 女子短袍

7.4 坎肩

典型样式见图 11，无袖秃领，分右衽大襟和对襟两种。领口、袖口和衣下摆都有相同装饰包边，包边和衣面颜色有较大色差，包边线条纹饰因个人审美而定。大襟坎肩衣下摆前后开衩，对襟坎肩则衣摆两侧小开衩以狗、犴等动物毛皮材料缝制成的无袖短上衣。坎肩，鄂温克语称“得和列”，有布、皮、毛线、绸缎等多种。

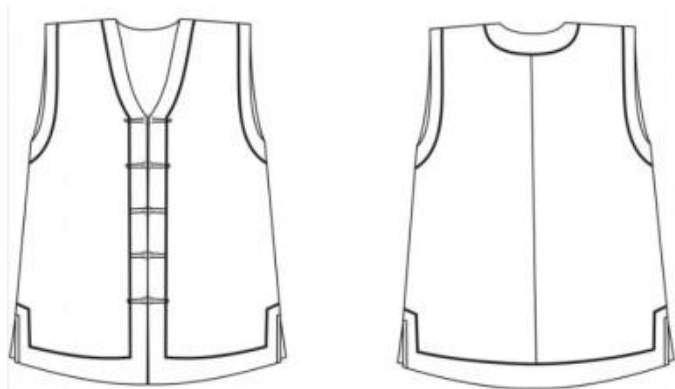


图 11 男子坎肩

7.4.1.1 面料

以狗皮为主，50年代以后，黑龙江境内鄂温克族从事畜牧业农业，开始用羊皮等畜牧皮毛为主制作。

7.4.1.2 颜色

黄色或动物皮本色。

7.4.2 女子坎肩

7.4.2.1 款式

典型样式见图12，无领，分右衽大襟和对襟两种。对襟坎肩在领口及开衩处绣有花纹图案。右衽大襟坎肩前胸中缝处有一个错位的装饰角，前后左右四开衩，开衩处绣有花纹图案。



图 12 女子坎肩

7.4.2.2 面料

以狗皮为主，50年代以后，黑龙江境内鄂温克族从事畜牧业农业，开始用羊皮等畜牧皮毛为主制作。

7.4.2.3 颜色

黄色或动物皮本色。

7.5 羔皮袄（浩布策苏翁 或 胡布策苏）

这是作客会亲友或节日穿的礼服，需 36 张羔皮，用布或绸缎吊面。



7.5.1 羔皮袄（浩布策苏翁）

7.5.1.1 款式

典型样式见图13立领（内毛），右衽大襟。领口、袖口和衣下摆都有相同装饰包边，包边和衣面颜色有较大色差，包边线条纹饰因个人审美而定。大襟坎肩衣下摆前后开衩。



图 13 羔皮袄

7.5.1.2 面料

以羊皮、驯鹿皮为主，50年代以后，黑龙江境内鄂温克族从事畜牧业农业，开始用羊皮等畜牧皮毛为主制作。

7.5.1.3 颜色

黄褐色或动物皮本色。

7.5.2 女子羔皮袄

7.5.2.1 款式





图13-1 女子羔皮袄（袍）



图13-2 女子羔皮袍

典型样式见图13-2，立领，右衽大襟。对襟坎肩在领口及开衩处绣有花纹图案。右衽大襟坎肩前胸中缝处有一个错位的装饰角，前后左右四开衩，开衩处绣有花纹图案。（实物图见附录 A 中图A-11）。



图 14 女子羔皮袄

7.5.2.2 面料

以羊皮为主。

7.5.2.3 颜色

黄褐色或动物皮本色。

7.6 外裤

皮裤（鄂奎）：需用4张羊皮。皮套裤（苏威）：在最冷时节套穿在外边防寒，膝盖上缝织圆形花纹，结实美观。皮裤，鄂温克语称“南德额刻”。皮裤筒，鄂温克语称“鄂奎”。布棉裤，鄂温克语称“何温其额刻”。

7.6.1 男子皮裤

典型样式见图15，用狍皮或驯鹿皮皮板制作，裤腿与裤腰直连为一体，裤腿较短仅过膝，裤腰宽松，穿时腰部需抵折重叠一段。

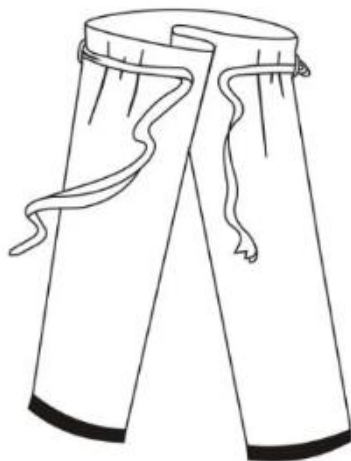


图 15 男子皮裤

7.6.2 女子皮裤

典型样式见图16，用狍皮或驯鹿皮皮板制作，裤腰两侧有6~7cm长开衩，前面有肚兜，裤子前腰为半圆形。开衩及腿口处可镶有云字边纹，肚兜及两膝处多以补花做“万字、寿字”纹或对称四边形花饰，肚兜长至胸部，裤长至脚面。穿时将肚兜上的皮带系在脖子上，后腰两端的带子系到前面腰腹处固定拉紧。



图 16 女子皮裤

7.7 套裤

7.7.1 男子套裤

典型样式见图17，由两条单独的裤腿组成，裤腿上宽下窄，上部是前高后低的斜口，上前口处缝钉有皮条吊带，穿戴时系在皮裤的裤腰上，下口处缝钉有皮绳系在靴子上。裤上口卡在大腿根部，下部长至脚踝。腿部及膝盖处可绣各种纹饰图案。

注：套裤长短依据个人身高而定，用秋天的狍皮、驯鹿皮或犴皮缝制，50年代以后，黑龙江境内鄂温克族从事畜牧业农业，开始用羊皮等畜牧皮毛为主制作。



图 17 男子套裤

7.7.2 女子套裤

女子套裤与男子不同的是，女子套裤的腿部及膝盖处多绣有纹饰图案。样式见图18。

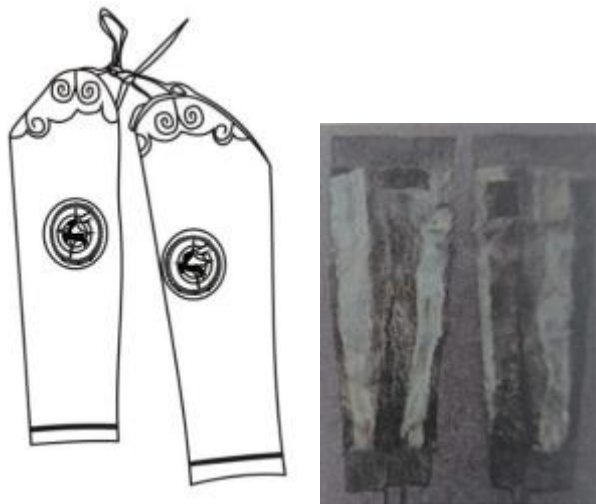


图 18 女子套裤

7.8 手套

手套，鄂温克语称“伯利”典型样式见图19—图20，在手背、手心、拇指和手腕处可缝绣各色纹饰图案，腕颈口处穿有皮绳，绳长不少于30cm，以实用为主。（实物图见附录A中图A-27）。

7.8.1 手闷子

典型样式见图19，用两块皮子拼缝而成，大指与其余四指分离，腕开口边缘缝有绳带一条。

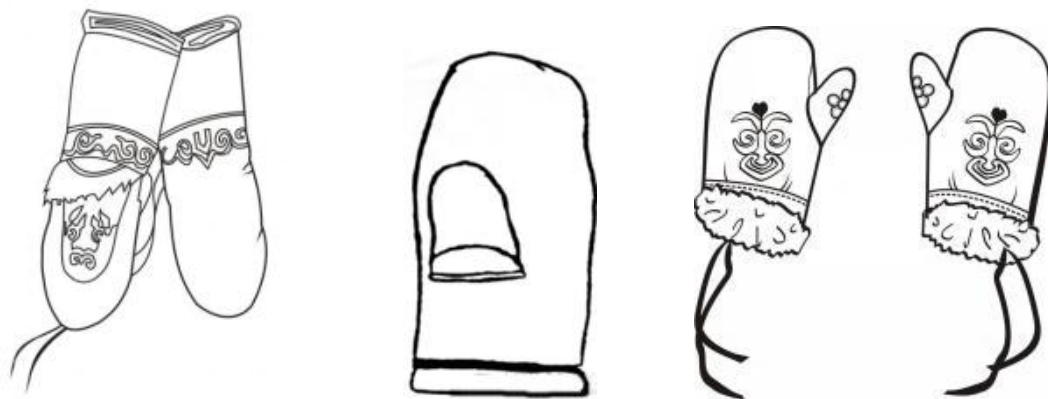


图 19 手闷子

7.8.2 五指手套

典型样式见图20，狍皮制作，毛较短，在腕口处接缝布鞣、獾狸皮毛鞣，在指头、指关节、手背处贴缝有用绒布、兽皮剪成的团形花、蝴蝶花、鹿角花及各种图案，手背部为主花图案，指背部的指关节上有小装饰图纹，图纹间有各色装饰线连接，把每个单独的花纹连成一体。实物图见附录A中图A. 11。



图 20 五指手套

7.9 鞋、靴、袜

靴子，鄂温克语称“温塔”，有单、棉和戴毛皮里的三种。袜子，鄂温克语称“道布屯”，有皮、布、毡等三种。

7.9.1 鞋

7.9.1.1 男子鞋

夏季穿的布帮皮底鞋，狍子皮做底，三到四层布缝纳在一起做帮，鞋面和鞋帮在前脸部位相连接，鞋帮在鞋的前脸部中缝缝合，在鞋前脸圆弧处，鞋底捻出均匀很小的褶皱与鞋面连接，形成圆包子形，靴的部位用薄的狍肚皮或布制作，鞋鞅至小腿，鞋后跟处缝两条长长的皮绳，穿时将两条皮绳反复缠绕绑在腿上。样式见图21，（实物图见附录A中图A-25）。



图 21 皮靴（温特）（光皮、毛皮）

7.9.1.2 女子鞋

女子鞋较男子鞋纤细，鞋尖和后跟处多缝绣有各种纹饰。样式见图22，（实物图见附录A中图A-26）。



女子鞋

图 22 女子鞋

7.9.2 靴

7.9.2.1 男子靴

冬季穿的皮靴，分短靴和长靴两种，用狗腿皮或犴下腿皮拼鞋鞞（yào），狗颈皮或野猪皮做靴底，靴子前尖微上翘，脚踝处有系带，高度至膝部或小腿。样式见图23，（实物图见附录A中图A-25）。



图 23 男子靴

7.9.2.2 女子靴

鄂温克女子靴较男子靴，靴筒和靴面上多有皮条或剪皮缝绣图案装饰，脚踝处有系带，高度至小腿。
图24



图 24 女子靴

7.9.3 袜

样式见图25，面料以羊、鹿、狍皮为主，颜色多为黄色或动物皮本色，袜靴接近顶端处有系带。（实物图见附录A中图A-26）。



图 25 皮袜

7.10 佩饰

7.10.1 头饰

头饰，样式见图26，以驯鹿毛皮或黄羊毛皮为主，也有使用珍珠玛瑙或彩色石榴石或加工好的珍奇动物的骨头制作，底色根据材料和喜好而定，宽度约为3cm~4cm，长为头围大小，头饰上绣有各种花纹图案，镶嵌贝壳、彩色纽扣、彩珠、亮片或其他制品，头饰两侧镶坠彩珠垂至胸前，两端缝有系带。





图 26 头饰

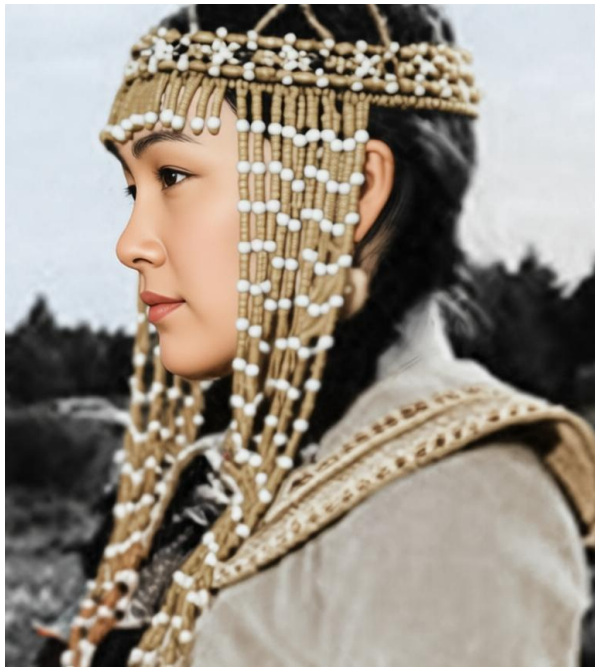


图26-1 鄂温克族妇女头饰

7.10.2 腰带

裤腰带，鄂温克语称“特鲁给”。长腰带，鄂温克语称“乌玛拉”，多以绸类制作。穿长袍后应系腰带（早期是自制的皮带或毛织带，后来多用布或绸带。男子人人扎腰带，否则被认为不礼貌。），男子多系皮带，年轻妇女多扎黄、蓝、紫等颜色布腰带，样式见 图 27 图 27-1



图 27 鄂温克女式腰带（带图案）



7.10.3 烟丝口袋、烟杆口袋

别于腰间，内装烟杆、烟丝、火镰等，材质上分为皮质和布质，形状因人喜好、审美而各异，有绣花和不绣花之分，其底部常缀以皮穗或线穗为装饰。样式见图28。

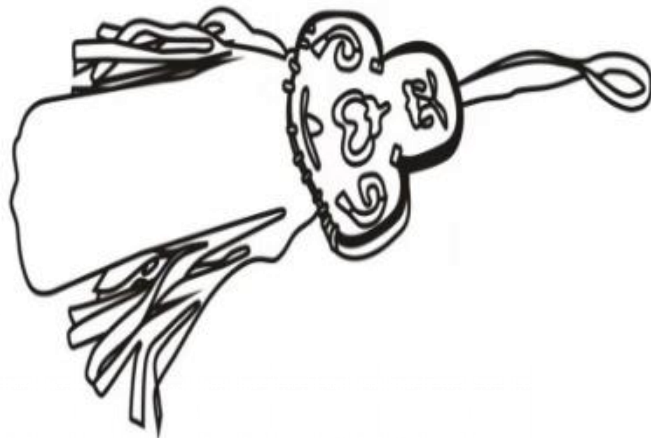


图 28 烟袋

7.10.4 挎包

材料以毛皮为主，多是选用一种或多种色彩差别较大的毛皮的边角碎料，剪出不同形状再相间拼接成特定图案，拼接出的图案有几何、回纹、云纹或植物图案等。毛皮背包的图案多为向心图案，或中间有一个主要花纹图案，四周用不同色彩的毛皮分层次地拼接，构成主花和毛皮饰的效果。毛皮颜色主要有黑色、白色、黄色和灰色。典型样式见图29，（实物图见附录A中图A-28）。

注：按照种类可分为：毛皮包、皮与毛皮结合的背包、绣花与毛皮结合的背包和桦树皮背包。



图 29 挎包



7.10.5 腰佩

典型样式见图30。



图 30 腰佩实物图

图案	名称	寓意	适用范围
	鄂温克族的民族象征图腾图案：驯鹿角篝火斜仁柱（撮罗子）	1. 驯鹿角本身承载着吉祥的寓意，象征鄂温克族扎根山林的民族特质与“森林之舟”的文化印记； 2. 环形鹿角围合住斜仁柱与篝火，象征着族群的团结、生活的温暖安定，表达了鄂温克民族对部落兴旺、生活吉祥的向往； 3. 篝火象征着传承与希望，延续着鄂温克人对古老游猎文化的记忆与对光明生活的追求。	除了在服饰上应用外，主要应用于官方民族文化活动、民族团结主题展示中，作为鄂温克族的文化标识使用；在鄂温克族自治地方的公共文化空间、民族文化场馆、文旅宣传物料中，作为代表性视觉符号；也会衍生应用在鄂温克文创产品、民俗纪念品的设计中，用来传递民族文化特色。
	太阳花花纹	向阳而生，有着祈福人民和谐平安吉祥的寓意。	衣服上常用纹饰，也常用于背包、挎包上。
	云卷纹(变形)	鄂温克族代表性标志图形，象征力大无比，威武彪悍的雄姿。	图形及其变化图形常见于衣开衩、领肩等处。
	螺旋纹	象征吉祥如意，一般作为图案中心。	图形及其变化图形常出现在服饰、手套等各部位。
	鹿角纹(变形)	鹿作为鄂温克族喜爱崇拜的形象，鹿角纹寓意美好之意。	图形及其变化图形常见于挎包、领肩等处。
	浪花纹	寓意鄂温克族的生活波浪一样的起伏不定，丰富多彩。	图形及其变化图形常见于套裤的上下口绣饰。
	角隅纹	不同形式的角隅纹其寓意不尽相同。	图形及其变化图形常见于女衣下摆角。
	山形纹(变形)	寓意是英雄的猎民。	常见于衣服的开衩处。

	回字纹	幸福绵长。	常见于衣服的底襟，鞋、包的边沿。
	环肩云纹	对大自然的崇拜和热爱。	常用于衣服领肩处的装饰。

附录： A

鄂温克服饰图例





A-1 鄂温克族服装样式



A-2鄂温克萨满教神服（帽、神鼓）样式



A-3 长毛皮衣—用长毛狗皮板的皮张制衣，鄂温克人（索伦），选用狍子皮制衣的居多。



A-4 兽皮短上衣“哈仁莫奥鲁木迪”。选用没有毛的皮板做的皮衣。



A-5 狍子皮、驯鹿皮大衣皮板朝外，男女均右衽





A-6 鄂温克族男长袍



A-7 鄂温克（使鹿部）高寒地带毛皮长袍



A-8 鄂温克族男狍皮长袍



A-9 鄂温克族长袍（男礼服）



A-10 鄂温克族摔跤服



A-11 鄂温克族女羊羔皮长袍



A-12 鄂温克未婚女子长袍



A-13 鄂温克族女长袍



A-14 鄂温克族童装（男）



A-15 鄂温克族女长袍（包括，头饰，腰饰）



A-16 鄂温克族大翻领女长袍



A-17 鄂温克族童装（女）



A-18 狗皮坎肩（整张狗皮）



A-19 鄂温克族狗皮儿童帽子



A-20 狗头皮帽子



A-21 鄂温克族圆锥形皮帽



A-22 鄂温克族男帽（农区）



A-23 鄂温克族帽型



A-24 鄂温克族女式帽（头饰）



A-25 鄂温克男（女）靴



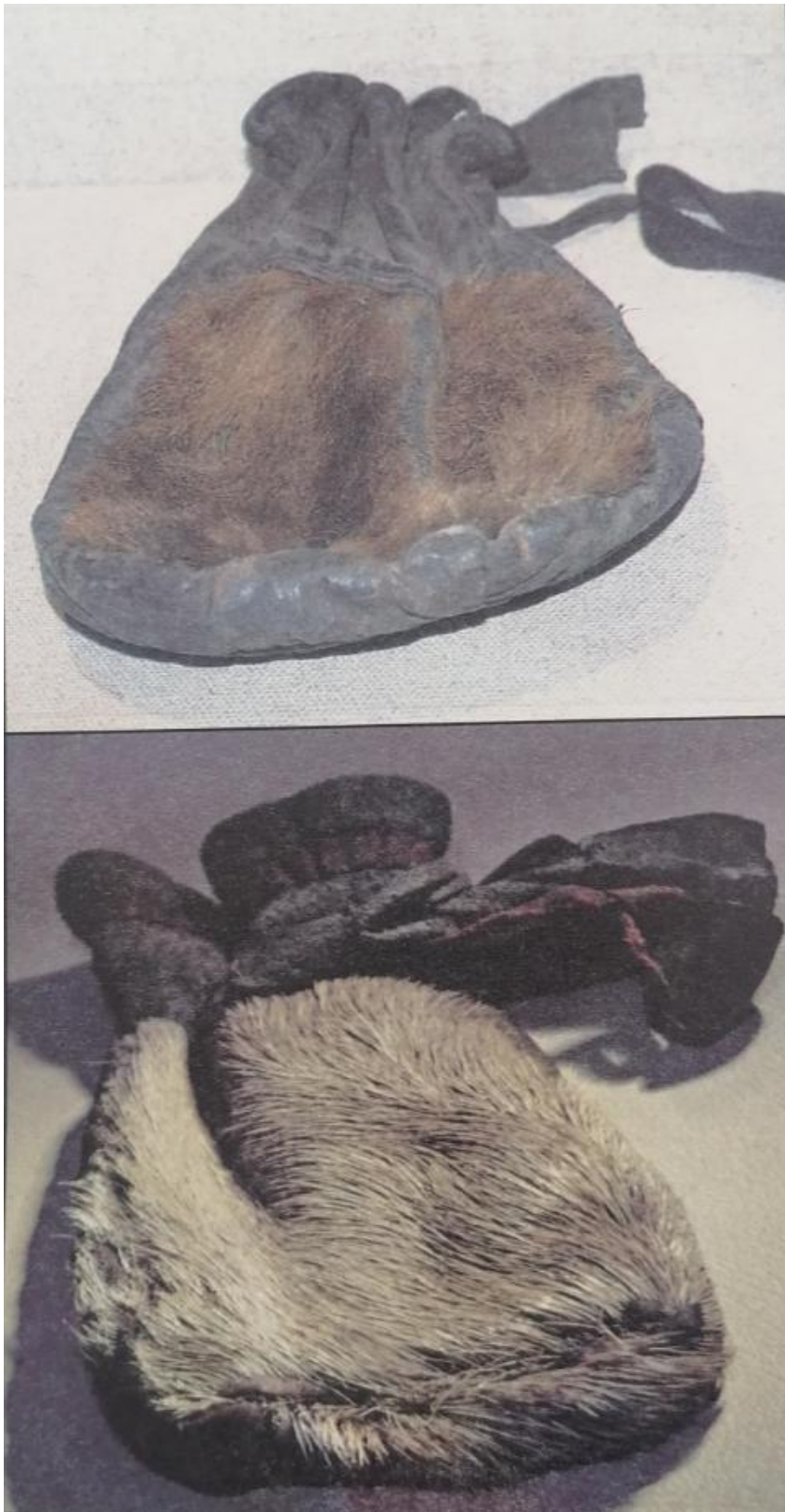
A-26 鄂温克族鞋、袜样式



A-27 鄂温克族五指手套



A-28鄂温克兽皮挎包



A-29 鄂温克族狗皮口袋

