

ICS 97.195
CCS Y 88

DB 23

黑 龙 江 省 地 方 标 准

DB23/T 4054—2026

黑龙江剪纸

2026 - 06 - 15 发布

2026 - 07 - 14 实施

黑龙江省市场监督管理局 发布

目 次

前言	II
引言	III
1 范围	1
2 规范性引用文件	1
3 术语和定义	1
4 剪纸分类	1
5 纹样	3
6 创作	3
7 制作条件	3
8 剪纸的制作技艺	4
9 装裱与包装	5
附录 A（资料性）黑龙江剪纸示例	6
附录 B（资料性）黑龙江剪纸纹样及寓意	8

前 言

本文件按照 GB/T 1.1—2020《标准化工作导则第 1 部分：标准化文件的结构和起草规则》的规定起草。

请注意本文件的某些内容可能涉及专利。本文件的发布机构不承担识别专利的责任。

本文件由黑龙江省文化和旅游厅提出并归口。

本文件起草单位：哈尔滨师范大学、黑龙江外国语学院、哈尔滨石油学院、哈尔滨广厦学院、黑龙江职业学院。

本文件主要起草人：王腾飞、李玉玲、孟庆悦、王东、刘雪、张烁、徐一铭、孙秀英、吴立喜、刘延山、陈玥。

引 言

黑龙江剪纸，作为黑龙江地区传统民间艺术的璀璨明珠，深深扎根于这片广袤黑土地的文化土壤之中。它的历史源远流长，历经岁月的洗礼与传承人的精心雕琢，形成了独具特色的艺术风格。

黑龙江剪纸题材广泛，涵盖了民俗风情、神话传说、劳动生活、时代面貌等诸多方面，以其质朴而生动的艺术语言，从不同维度展现出黑龙江人民的勤劳智慧和丰富的精神世界。其线条刚劲有力又不失细腻灵动，造型夸张而富有想象力，洋溢着浓郁的地域文化特色，被誉为“刻在纸上的龙江风情画”。作为极具代表性的地域文化符号，黑龙江剪纸承载着中华民族传统文化的深厚底蕴，是北方民族文化融合的结晶，蕴含着黑龙江地区独特的文化基因，是当之无愧的“龙江文化瑰宝”。

黑龙江剪纸在国家级、省级、市级众多传承人的不懈努力下不仅传承了传统技艺，还大胆创新，融合现代艺术理念与多种技法，拓展出装饰画、文创产品、服装及舞台艺术等多个领域，形成了丰富多彩的系列作品，焕发出新的生机与活力，成为中华民族艺术宝库中又一抹绚丽的色彩。

制定黑龙江剪纸地方标准，一方面，当前黑龙江剪纸传承多依赖传承人言传身教，技艺体系缺乏统一规范与普及指引；另一方面，随着黑龙江文化旅游市场兴起，黑龙江剪纸走向更广阔舞台，制定标准有助于规范产品质量，满足市场文创需求，提升其经济效益与文化传播力，保障这一非遗瑰宝在新时代焕发生机。

黑龙江剪纸

1 范围

本文件规定了黑龙江剪纸的术语和定义、剪纸分类、纹样、创作、制作条件、制作技艺和包装。

本文件适用于黑龙江省行政区域内传统民间非物质文化遗产剪纸艺术的创作、展示、传承、教学、研究等活动。

2 规范性引用文件

下列文件中的内容通过文中的规范性引用而构成本文件必不可少的条款。其中，注日期的引用文件，仅该日期对应的版本适用于本文件；不注日期的引用文件，其最新版本（包括所有的修改单）适用于本文件。

QB/T 1600 蜡光纸

QB/T 1966 民用剪刀

GB/T 18739 宣纸

3 术语和定义

下列术语和定义适用于本文件。

3.1

黑龙江剪纸

黑龙江省传统民间非物质文化遗产，以纸张为主要创作材料，运用剪、刻等手工技法制成的剪纸艺术品。

3.2

阴刻

以块面造型为主要表现形式，将图案或文字部分雕刻为凹入形态，通过剪除图形线条、保留整体块面的方式形成画面效果。

3.3

阳刻

以线条造型为主要表现形式，将图案或文字部分雕琢为凸起形态，通过剪除图形块面、保留主体线条的方式构成画面效果。

3.4

镂空

通过剪刻剔除材料多余部分，使作品呈现通透空灵的视觉效果。留存的纹样构成完整造型，在虚实相生间形成层次分明、精巧雅致的艺术特质。

4 剪纸分类

4.1 按题材分类

4.1.1 花鸟动物

花鸟动物题材在黑龙江剪纸中极为常见，内容涵盖各类瑞兽灵禽、花草虫鱼与吉祥如意纹样。动物题材除经典十二生肖外，还包含狮虎龟鹤、龙凤蝙蝠、蟾蜍及各类鱼虫等；植物题材则以梅兰竹菊、牡丹莲荷为主，兼有石榴、寿桃、葫芦、松柏等吉祥花木。

4.1.2 人物与器物

黑龙江剪纸常用的人物题材涵盖神话传说、民俗故事与边疆历史人物等，其中民俗人物与闯关东题材最为典型，多源自北方民间传说、满族萨满文化及地方戏曲、民间秧歌；常用器物题材包含铜钱、如意、壶瓶、琴棋书画、鼓乐器具、狩猎工具与东北民俗器物、生产生活工具等。

4.1.3 生产生活

立足人民群众的生产生活实景与当代审美需求，剪纸题材不断拓展出新样式，表现内容从锦绣山河、名胜古迹、古典文学，延伸至神话传奇形象，同时兼收并蓄海外优秀文化元素。

4.2 按用途分类

4.2.1 窗花

张贴于玻璃之上，整体图案小巧精致，多以花卉草木为主要题材的剪纸。见附录 A 中图 A.1。

4.2.2 墙花

张贴于室内墙面，体裁形式丰富，包含单幅、组花与套花等多种类型，创作不受尺寸大小约束的剪纸样式。见附录 A 中图 A.2。

4.2.3 挂钱

悬挂于门窗、房檐等处以营造节日氛围。其外形呈长方形或正方形，多以色彩鲜艳的纸张为材料。图案以吉祥文字、瑞兽、花卉等元素为主的剪纸。见附录 A 中图 A.3。

4.3 按色彩分类

4.3.1 单色剪纸

以一种颜色的纸张为材料，通过剪刻的手法形成各种图案的剪纸。见附录 A 中图 A.4。

4.3.2 彩色剪纸

通过套色、染色、熏样的制作方法，形成丰富色彩效果的剪纸。见附录 A 中图 A.5。

4.4 按表现形式分类

4.4.1 平面剪纸

在二维纸面之上经剪刻镂空成型，图案平铺展开、无层次弯折，造型简洁规整的剪纸形式。

4.4.2 立体剪纸

通过折叠、拼接、层叠等手法制作，形成空间层次与立体造型效果的剪纸形式。见附录 A 中图 A.6。

5 纹样

纹样元素样式包括但不限于花朵纹、草木纹、祥云纹、雪花纹、孔钱纹、水波纹、喜鹊纹、仙鹤纹、蝙蝠纹、鹿纹、龙凤纹、鲤鱼纹、生肖纹、福、寿、喜字纹等多种。见附录 B。

6 创作

6.1 创作原则

结合本地民俗，扎根人民生活与感悟，借物寓意抒情，力求图有意、意吉祥。

6.2 创作风格

6.2.1 艺术语言自成一格，本土生活主导，民族文化交融，传统与创新并存，装饰韵味浓郁。

6.2.2 造型夸张，写实兼有写意，符号化强，寓意鲜明，直白通俗。

6.2.3 静态视觉呈现，动态气韵感受。

6.3 作品特点

6.3.1 质朴大气，简洁概括，形象夸张，刚柔相济，粗中见细。

6.3.2 阴阳刻并举。

6.3.3 民俗气息浓厚。

7 制作条件

7.1 工具

7.1.1 概述

常用的剪纸工具有纸张、剪刀、刻刀、铅笔、蜡盘、磨石等。

7.1.2 纸张

用于剪刻的宣纸、蜡光纸等。纸的质量应符合 QB/T 1600、GB/T 18739 的要求。

7.1.3 剪刀

适宜采用刃长较短、剪头尖细锋利的剪刀。剪刀的质量应符合 QB/T 1966 的要求。

7.1.4 刻刀

适用于刻纸创作的各类刀具。

7.1.5 铅笔

适用于剪纸画稿的绘制。

7.1.6 蜡盘

剪纸雕刻专用的承托工具。

7.1.7 磨石

用于打磨、养护各类刻纸刀具。

7.2 剪纸的场所

剪纸所用纸张与成品作品，应存放于干燥、避光且防虫蛀的环境中。

8 剪纸的制作技艺

8.1 画稿

剪纸在剪刻前，一般在纸张上要先画出草稿。线条简练流畅、转折圆润，纹样清晰规整，适合剪刻走刀逻辑，线条不宜过碎过繁，便于下刀镂刻。

8.2 剪制

用剪刀依照画稿，由内向外剪，先剪内部镂空、小洞、细线条，再剪中间花纹，最后剪最外面的整体外轮廓，剪除多余空白与间隔处；阴刻保留块面、剔除线条，阳刻留存线条、去除块面，最终完成轮廓裁切。

8.3 刻制

将纸张置于蜡盘之上，用刻刀按照画稿由内向外刻，先刻内部镂空、细线条，再刻中间大块花纹，最后刻外轮廓，刻除多余空白与间隙；阴刻保留块面、剔除线条，阳刻保留线条、剔除块面，最终完成轮廓的刻制。

8.4 套色

阴剪制作镂空主稿，背衬彩纸透出纹样。

8.5 染色

选用宣纸进行剪刻，搭配毛笔、国画颜料。用毛笔蘸颜料，从剪纸主要部位或深色区域染色，多色融合可在前色半干时叠加形成渐变，完成染色剪纸。

8.6 熏样

将剪好的图案制成底样，与白纸重叠平铺于木板，淋清水使其贴合。再将木板倒置在点燃的煤油灯外焰上方，匀速挪动木板让煤烟均匀覆盖，待熏出清晰黑色印记、纸张干燥后，揭下底样，熏样剪纸完成。

8.7 立体作品

依据设计图样分块剪出各造型构件，采用弯折和拼接手法，将单个剪纸构件组合拼贴。通过错落摆放、分层叠加塑造空间层次，形成前后分明、造型立体的剪纸成品。

8.8 成品检验

检查作品表面是否存在图案走形、边缘不整齐、裱贴是否起泡、脱胶等情况。

8.9 裱托

8.4.1 将剪纸置于带有静电的透明塑料布上，将剪纸展平捋顺，对着衬有塑料布的剪纸喷胶。

8.4.2 将装裱剪纸的底托置于玻璃台面上，把喷胶后的剪纸翻转，粘贴到装裱托片上。

8.4.3 揭去塑料布，在剪纸上覆盖一层拷贝纸，双手抚平压实，使剪纸完整贴合在底托之上。

8.10 卷轴

将裱托完成的剪纸作品，采用传统装裱工艺制作成卷轴，经镶边、装轴、整理等工序，形成可卷收、悬挂展示的成品。

8.11 镜框

将裱托平整的剪纸作品装入镜框，固定定位并密封处理，起到防护与装饰作用，便于直接陈列或悬挂。

9 装裱与包装

9.1 纸盒

将成品剪纸平整放入适配纸盒，衬垫防护后封口固定，完成包装。

9.2 木盒

将装裱完成的剪纸置于木盒内，衬垫固定并封闭箱体，完成包装。

附录 A
(资料性)
黑龙江剪纸示例

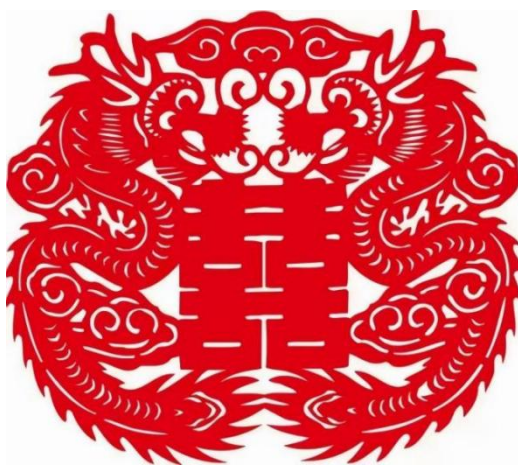


图 A.1 窗花

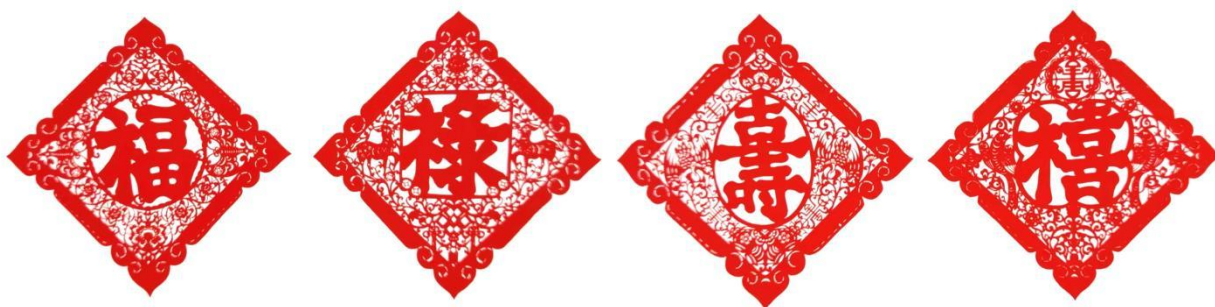


图 A.2 墙花

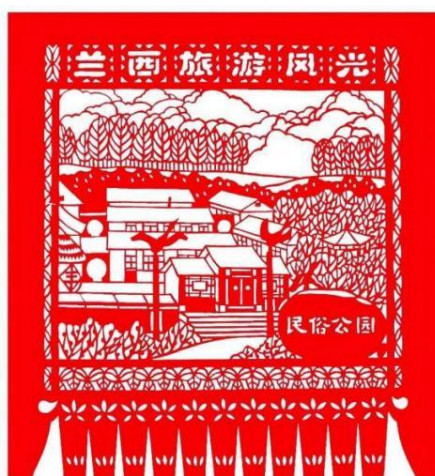


图 A.3 挂钱



图 A.4 单色剪纸



套色剪纸



染色剪纸



熏样剪纸

图 A.5 彩色剪纸



图 A.6 立体剪纸

附录 B
(资料性)

黑龙江剪纸基本纹样及寓意

黑龙江剪纸基本纹样及寓意见表 B.1

表 B.1 黑龙江剪纸基本纹样及寓意

名称	图样	寓意
花朵纹		美丽吉祥。
草木纹		生生不息，连绵不断。
祥云纹		吉祥如意。
雪花纹		瑞雪丰年。
孔钱纹		财富。
水波纹		财运滚滚，生生不息。
喜鹊纹		好运喜事。
仙鹤纹		长寿吉祥。
蝙蝠纹		通“福”字，生活幸福。

表 B.1 黑龙江剪纸基本纹样及寓意（续）

名称	图样	寓意
鹿纹		通“禄”字，升官发财。
鲤鱼纹		年年有余
龙凤纹		吉祥如意，姻缘美满。
生肖纹		吉祥文化。
福字纹		生活幸福。
寿字纹		生命长久。
喜字文		喜事庆贺。